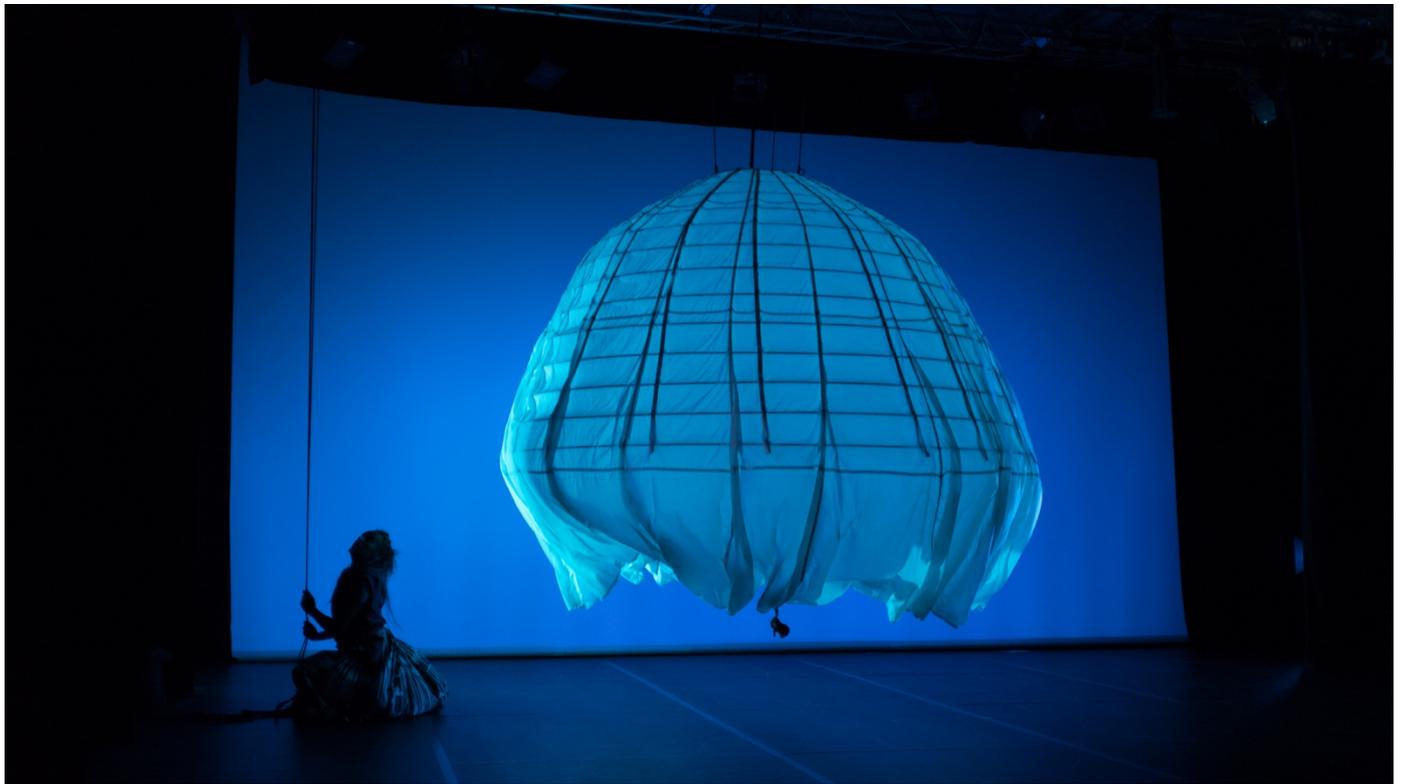




Présente

FRIDA

Ce que l'eau m'a donné



© Nayan Ducruet

Spectacle de Danse & Théâtre

Écrit et joué par Anaïs Nicolas

Compagnie Soie farouche

compagnie.soiefarouche@gmail.com / 06 86 52 96 41

PRESENTATION

F R I D A est un spectacle sur le thème de la résilience, librement inspiré de la peintre mexicaine Frida Kahlo.

Tout commence après son accident. Tel un Phénix, elle renaît de ses cendres et doit réapprendre à vivre et à jouir de la vie : Faire face au monde extérieur, supporter de vivre dans la douleur, dessiner ses passions, trouver l'arrogance nécessaire pour survivre avec le sourire, affronter tout ce qu'elle ne pourra plus jamais faire et déguster sa nouvelle force et son avant-gardisme...

Amoureuse de la vie, elle tentera de sublimer son monde de douleur en couleurs et sa solitude par des cris d'amour.



NOTE D'INTENTION

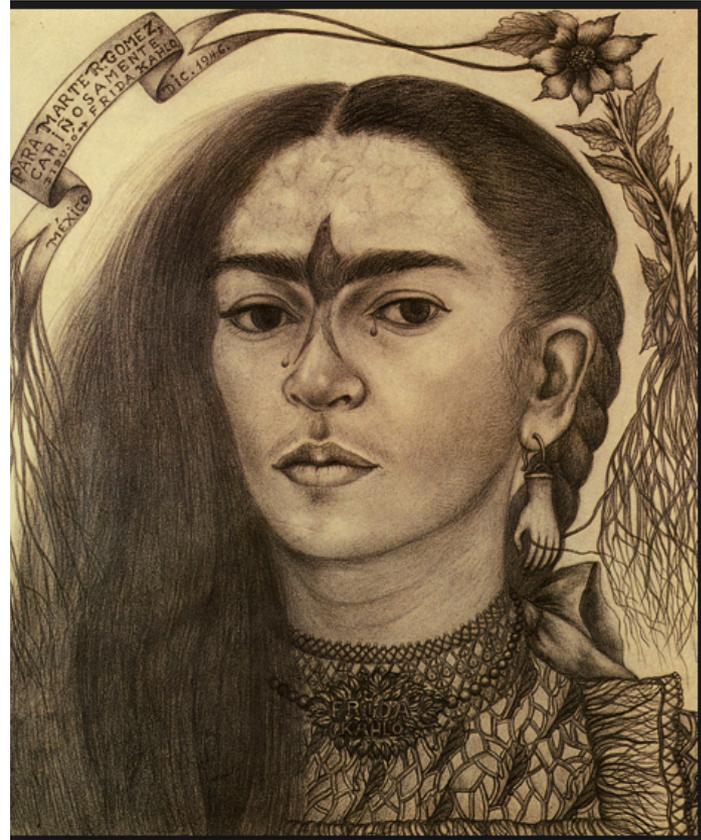
Ce spectacle puise son inspiration dans la vie de Frida Kahlo. Il est centré sur la résilience ou comment se reconstruire suite à un fort traumatisme. Anaïs Nicolas s'inspire donc de la vie de Frida Kahlo et de la sienne, elle croise les regards et les vécus afin d'explorer la reconstruction.

En Frida Kahlo elle puise son inspiration de ses tableaux à l'acte de peindre, de sa vie amoureuse à sa folie créatrice, de sa douleur physique et intérieure à son ironie quotidienne. Les écrits et dessins de son journal intime ainsi que sa relation épistolaire avec Diego Rivera l'ont également nourrie pour écrire le spectacle.

Ce spectacle est donc inspiré de, et non, sur la vie de Frida Kahlo. En ce sens ce n'est donc pas un spectacle biographique. C'est une retranscription personnelle et sensuelle en croisement de ce qu'elle a pu vivre elle même et du vécu de Frida Kahlo.



MISE EN SCENE



Le corps théâtral est l'expression principale du personnage, notamment par la danse voltige qui est une danse suspendue, sur corde, avec baudrier. En effet Frida Kahlo a été suspendue toute sa vie à des cordes lors des opérations qu'elle a subies, emprisonnée par la suite dans des corsets pouvant ressembler à des baudriers. Le mouvement, l'envol, la hauteur, le ciel, sont donc des concepts forts pour elle, qui durant toute sa vie a été immobilisée et alitée.

Sa relation au corps, à la douleur, à son identité, à la peinture, à la femme, la mère sont aussi des sujets explorés durant le spectacle, par le corps, les émotions et à l'aide de la scénographie. C'est en effet un spectacle presque sans paroles.

Afin d'intégrer le public dans la vie et l'évolution mouvementée du personnage, Anaïs Nicolas interagit avec le public leur faisant lire certains des écrits de Frida Kahlo.



SCENOGRAPHIE

Une collaboration est née avec la sculptrice et bijoutière, Donatienne Gregoire, pour penser une scénographie liée à la vie de Frida Kahlo et représentant à la fois un monde intérieur. Elle adorait en effet se vêtir de longues jupes Tehuanas, représentant son appartenance au Mexique traditionnel et soulignant son identité propre, valorisant sa féminité mais aussi cachant ses handicaps et ses douleurs.

Nous avons donc créé une jupe géante à l'image des « crinolines » qui soit à la fois l'emblème de son personnage mais aussi multiple dans ses formes et ses images de sorte à accompagner le personnage dans l'évolution de son histoire. En cela cette scénographie correspond à des représentations multiples suivant la forme donnée.



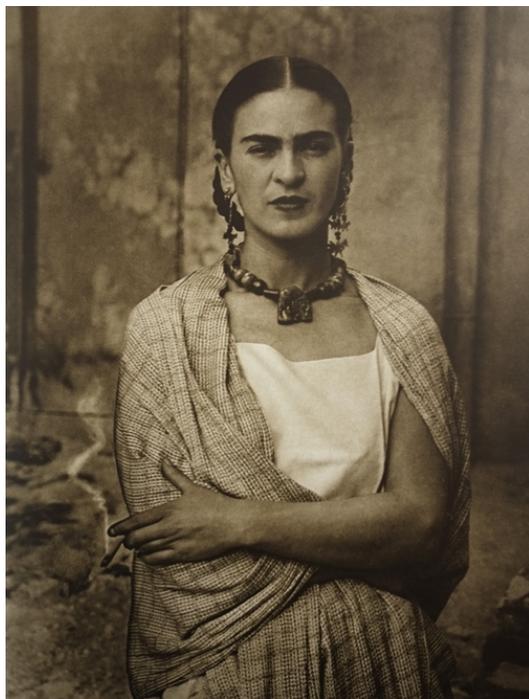


© Nayan Ducruet



BIOGRAPHIES

Frida KAHLO



Frida Kahlo (1907-1954) est une artiste peintre mexicaine. A l'âge de 18 ans elle subit un grave accident d'autobus qui transforme sa vie. Elle se retrouve régulièrement alitée à l'hôpital ou chez elle, sans pouvoir se lever à cause des douleurs, des opérations et parfois du buste orthopédique qu'elle est contrainte de porter. Elle devient fortement affaiblie physiquement et émotionnellement et ne peut plus avoir d'enfants pour le restant de sa vie.

En 1929 elle se marie avec le peintre Diego Rivera, grand muraliste mexicain.

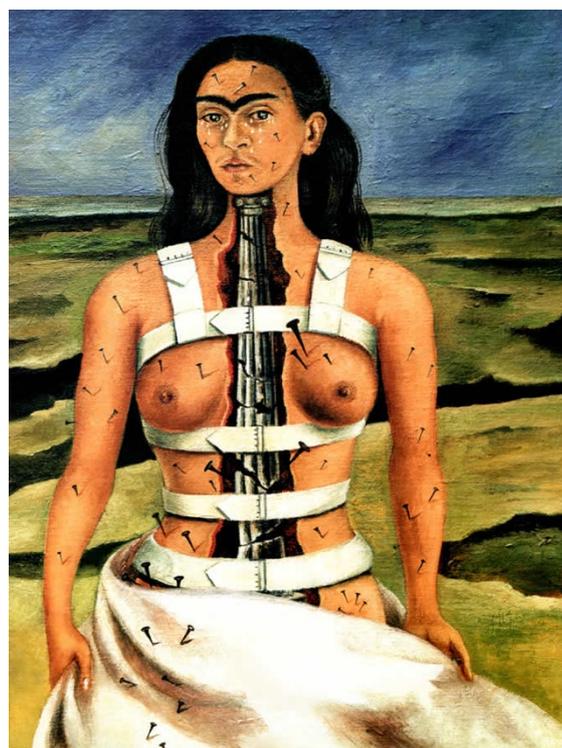
En 1938 elle rencontre et accueille chez elle au Mexique le surréaliste André Breton et présente ses œuvres dans la galerie Julien Levy à New York. Elle se rend ensuite à Paris en 1939 et expose ses tableaux à la grande exposition sur le

Mexique dans la Galerie Renou et Pierre Colle. Elle rencontre les peintres surréalistes Yves Tanguy, Picasso et Vassili Kandinsky qui reconnaissent en elle une des leurs. Elle dira à ce propos « On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint mes rêves mais ma réalité propre. »

Au cours de sa vie Frida trouve refuge dans la peinture et en particulier dans ses autoportraits. Les sujets comme l'amour, Diego, les enfants, les indigènes, les animaux et les plantes sont également présents dans ses œuvres. D'après elle son accident créé une renaissance et une transformation de sa perception et de son regard sur le monde.

Frida est une femme humaniste et communiste comme son mari Diego. Impliquée en politique elle défend le droit des indigènes mexicains, des réfugiés espagnols et héberge Leon Trotsky et sa femme en exil.

Peu d'années avant sa mort, officiellement causée par une embolie pulmonaire, elle est amputée de sa jambe droite alors gangrenée. Dans son journal elle écrit ses dernières paroles : « J'espère que la sortie sera joyeuse et j'espère bien ne jamais revenir ».



Frida Kahlo, *La colonne brisée*, 1944

Anaïs NICOLAS



Metteur en scène, comédienne & danseuse

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie Soie farouche

En 2013 elle obtient son "Bachelor of Arts in Theater" de la Scuola Teatro Dimitri en Suisse : Haute Ecole Internationale de Théâtre de Mouvement.

Elle crée ensuite avec Florian Albin le spectacle *Au fil du rêve* qui a été joué plus de 80 fois notamment au Festival Off d'Avignon 2016. Elle sera chorégraphe et comédienne au côté du metteur en scène italien Mario Perrotta dans *Pitùr et Toni sul Po* (Tournée Italienne de 2014 à 2016). Comédienne dans la pièce *Ici les aubes sont plus douces* de Boris Vassiliev mis en scène par la Cie du Peuple Lié en 2015.

Elle crée son propre spectacle inspiré de Frida Kahlo en 2016 intitulé *FRIDA*, solo de Théâtre de mouvement, ombres chinoises et danse voltige. Puis elle co-met en scène avec Gille Guérin (Cie Mise en Oeuvre) et joue en solo *STABAT MATER FURIOSA* de Jean Pierre Siméon, présenté au Festival Mephistofolies en août 2017. Elle est à ce jour également interprète dans le spectacle de la Cie du Théâtre du Peuple Lié, *A FORCE DE*, notamment présent aux Festivals "Nous n'irons pas à Avignon" et à "MIMOS".

Anaïs donne également avec la danseuse Alice Bounmy des ateliers mensuels à Lyon intitulés "Tissages" : Ateliers d'échange et de recherche artistique".

Donatienne GRÉGOIRE



Scénographe du projet / Bijoutière - Sculpteur

Elle a fait des études de bijouterie-joaillerie à l'institut L'IATA de Namur. Ensuite elle entreprend trois années de baccalauréat en sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Durant ses études, elle effectue plusieurs stages chez divers bijoutiers, artisans-créateurs et chez Luc de Baenst fondateur d'art à Bruxelles. C'est ainsi qu'elle apprend l'ensemble des techniques de ces deux métiers.

En 2014-2015 elle réalise son premier Master durant lequel elle est sélectionnée pour intervenir à la 3e triennale de sculpture dans la ville de Ath. Cette réalisation qui s'intitule « Les portes des plus petits » a été présentée jusqu'au 31 août 2015. Son travail de master s'intéresse à la relation entre le corps et la sculpture.

C'est dans ce cadre qu'elle entreprend un travail avec Anaïs Nicolas. Elle a toujours voulu que ses réalisations interagissent avec le spectateur. Son souhait est que ses travaux soient en lien avec la ou les personnes qui peuvent les porter ou entrer dedans et agir avec eux, cela dans le cadre de spectacles, défilés ou performances.

EQUIPE COMPLETE

Mis en scène et joué par : Anaïs Nicolas

Regard extérieur : Marie Lauricella / Cie du Théâtre du peuple lié

Création Lumière : Llorenç Parra / L'Estruch

Mixage son : Benjamin Sangoï

Décors : Donatienne Gregoire

CONTACTS DIFFUSION

compagnie.soiefarouche@gmail.com

06 86 52 96 41

Compagnie Soie Farouche
14 Avenue Berthelot, 69007, Lyon

