

LA CIE SOIE FAROUCHE PRÉSENTE

LES OREILLES EN CHOU PÂQUERETTE

LES PERIPETIES D'UN ENFANT HYPERSENSIBLE AU BRUIT



Photo : Louis Decamps

UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PHYSIQUE

A DESTINATION DES ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE 45 MIN



« L'oreille n'a pas de paupière comme les yeux, elle ne se repose donc jamais... »

Stéphanie Renaudin

EQUIPE

Écriture et mise en scène

Anaïs NICOLAS

Comédien

Corentin BOISSET

Scénographe

Sarah BISSON

Accessoiriste

Judith DUBOIS

Aide création sonore

Loïc HYVON, Taho ROLLAND

Regards extérieurs mise en scène

Aurélie MESSIE, Amandine BARRILON

Aide à l'écriture

Stéphanie JAMES

Voix off personnages

Aurélie MESSIE, Frederic RANNAUD

Voix off enfants

Adèle, Marius, Robin, Alice, Eliot, Felix, Eleonore, Saul, Nahomé

Regie lumière/son

Cédric BRANGE

PARTENAIRES

Patadôme Théâtre (Irigny)

TNP : Théâtre National Populaire (Lyon)

Pôle 9 MJC Centre Social de Saint-Rambert (Lyon)

Les Aires - Théâtre de Die - Conventionné
Art en territoire

CCVD : Communauté de Communes
de Val de Drôme

Ecole de musique & théâtre de Livron
(Drôme)

Fabrique de Clionsclat (Drôme)

La Rivier'ARTS (Drôme)

Les Zigomatik (Valence)

POINT DE DÉPART



Kurt Heppke

Le monde est de plus en plus bruyant. Il est d'ailleurs difficile aujourd'hui de se trouver dans un endroit entièrement silencieux. J'entends par silencieux, un lieu sans bruits liés à l'activité humaine.

On parle de bruit lorsqu'un son ou un ensemble de sons est perçu comme gênant.

D'un côté plus personnel, j'ai remarqué il y a quelques années, que certains sons du quotidien étaient pour moi de plus en plus difficiles à entendre et qu'ils pouvaient provoquer chez moi une difficulté de concentration et parfois des émotions fortes.

Puisque cette difficulté était nouvelle, j'ai commencé à en parler autour de moi et j'ai compris que je n'étais pas toute seule : du régulier tic tac de l'horloge, au bruit du frigo, en passant par le Klaxon des voitures, des ballons de baudruche qu'on dégonfle, du polystyrène frotté, le contact d'une tasse avec une sous tasse, les rires qui se superposent dans une émission de radio...La liste est longue, précise, surprenante voir comique !

Petit à petit, en m'intéressant plus au sujet, j'apprends qu'il existe des personnes, pour qui le rapport au bruit est encore plus compliqué. En effet certains adultes et enfants sont hypersensibles au bruit.

En terme technique on parle d'"Hyperacousie" : La perception des bruits et des sons, même les plus ordinaires, est augmentée. Cela provoque un dérangement quotidien qui peut être douloureux. Ce handicap invisible peut venir altérer la vie quotidienne de différentes manières : perception du monde, manière de se comporter, affectation de la vie sociale, repli sur soi, irritabilité, surprotection auditive (casque anti bruit etc.)

Comme je ressentais beaucoup d'intérêt pour ce sujet et que je commençais à entendre de plus en plus de témoignages, je me suis dit qu'il fallait que j'écrive un spectacle sur ce thème !

Dans mon spectacle, je n'ai pas mis le focus sur les causes de l'hypersensibilité au bruit, qui peuvent être multiples, mais plutôt sur comment trouver des solutions pour vivre avec !

HISTOIRE DE LA PIECE

Eliot a 5 ans et il a bien l'impression qu'il a un rapport particulier avec le bruit !

En classe, il n'arrive pas à se concentrer à cause du tic tac de l'horloge, les cris dans la cour de récré l'empêchent de jouer avec les copain.es et quand il entend le klaxon d'une voiture, vite il se recroqueville !

Mais alors, comment faire pour être comme les autres enfants, tout en étant différent...des oreilles ?

Pour traverser ce périple sonore, il va falloir qu'il trouve trucs, astuces et stratagèmes et il se pourrait bien que ce voyage sensible soit parfois drôle et très créatif !!!





PROCESSUS D'ÉCRITURE

Après avoir effectué des recherches théoriques (lectures, films, documentaires...), j'ai recueilli des témoignages auprès de parents qui ont des enfants hypersensibles au bruit. Ces témoignages ont servi d'appuis pour l'écriture de la pièce.

J'ai également fait des temps d'immersion et d'observation auprès des enfants de cet âge là, afin de m'en inspirer pour l'attitude du personnage qui est joué par un adulte.

En parallèle nous avons fait un travail de création au plateau (sur scène) avec le comédien, la scénographe et les autres personnes de l'équipe et j'ai réalisé des allers retours entre travail au plateau, écriture de la pièce et création sonore.

L'écriture de la pièce a débuté en 2024.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le titre du spectacle vient de l'expression "Avoir les oreilles en chou fleur". C'est comme si un enfant avait entendu cette expression quelque part et en voulant la dire, sans s'en souvenir vraiment, l'aurait transformé en "Les oreilles en chou pâquerette".

"Les oreilles en chou pâquerette" est un spectacle de théâtre physique presque sans paroles. L'important pour moi était de parvenir à raconter cette histoire avec le corps et ses émotions.

L'univers sonore a une place également très importante. En effet le public pourra entendre tout au long du spectacle, les sons que Eliot entend, en tant qu'hypersensible. Ils plongeront de cette manière dans sa tête et dans son univers émotionnel et seront plus à même de le comprendre et de ressentir de l'empathie pour lui.

Le spectacle commence dans la chambre d'Eliot avec sa fenêtre qui donne sur l'extérieur et par laquelle il peut observer et surtout écouter les oiseaux chanter ! Et au fil de l'histoire les spectateurices plongeront dans d'autres univers liés au quotidien des enfants tels que la classe d'école et la cour de récréation.

L'histoire nous permettra d'aborder également d'autres sujets tels que l'inclusion, la différence et les représentations sociales liées aux garçons.

Recherche scénographique par Sarah BISSON



➤ AUTOUR DU SPECTACLE

La Compagnie Soie farouche pourra développer des actions autour du spectacle, avant ou après la représentation. Il pourra être proposé aux enfants : des ateliers de théâtre physique, de clown et d'éveil au mouvement.

Il sera aussi possible de faire des « bords de scène » après le spectacle pour discuter avec les enfants de leurs impressions sur le spectacle et des thèmes abordés.

➤ PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Soie farouche** a pour approche artistique le théâtre de mouvement : un mélange hybride entre le théâtre et le corps en mouvement. Au sein de nos spectacles et ateliers, le corps est tout aussi important que les mots.

L'envie au sein de cette compagnie est de créer et de diffuser des pièces de théâtre de mouvement à destination du jeune public et du tout public, sous des formats divers (salle ou extérieur) : *Au fil du rêve ; Frida, ce que l'eau m'a donné ; Robin des Bois, moteur, ça tourne...ACTION ! ; Echo Sphère*

La compagnie effectue des actions pédagogiques auprès des professionnels et non professionnels : *Tissages, laboratoires de création artistique ; EFACM ; Clinique Villa des Roses ; Projet Liens Tissés Tous en mot, Interventions artistiques en milieu scolaire pour la comédie de Valence.*

La compagnie reçoit des commandes pour des spectacles sur des sujets spécifiques comme par exemple la commande d'un spectacle flash par la Fondation I2ml, sur le thème de l'isolement des personnes âgées.

Elle collabore régulièrement avec la Communauté de Commune du Val de Drôme sur différents projets : Intervention artistique, poétique et réfléchie, lors de l'événement "Val de Drôme : des vocations, des métiers, des entreprises... et vous !" (2023) ainsi que des interventions artistiques réitérées afin de sensibiliser le public à l'univers des bibliothèques (2024-2025).

En 2024-2025, la metteuse en scène et directrice artistique de la Cie, Anaïs NICOLAS, est aussi appelée à mettre en scène des projets extérieurs : "Suzie" avec la musicienne N. Tanet et "Echo Sphère" une conférence spectacle sur le sujet de la santé unique, une commande d'Evertea : Fondation pour la recherche en environnement (Valence).



PRESSE



**Articles de presse liés au spectacle jeune public de théâtre poétique et clownesque *Au fil du rêve*. Un spectacle de la Cie Soie farouche.
Tournée de 2014 à 2022- Plus de 120 représentations**

Grains de sel : Programmé pendant les vacances de février (2022) à La Comédie Odéon à Lyon, le spectacle *Au fil du Rêve* s'adresse avec poésie aux plus jeunes à partir de 4 ans. Une histoire d'amour. L'une est maladroite et passe ses soirées le nez dans ses livres. L'autre est un indécrottable timide, qui chaque nuit, glisse une valise estampillée « rêves » sous son lit avant de s'endormir. Azaïs et Nino sont voisins et se plaisent bien, mais sans parvenir à faire un jour le premier pas l'un vers l'autre. Par une belle nuit, profondément endormis, ils vont finir par se rejoindre. C'est à cette rencontre rêvée que nous sommes conviés, nous spectateurs, attendris par ces deux tourtereaux un peu gauches qui vont mettre 50 petites minutes à tomber dans les bras l'un de l'autre.

Danse, acrobaties et mime poétique. Le corps souple comme du chewing-gum et le visage ultra-expressif, Simon Thoeni charme et fait rire en parfait héritier de Charlot pataud et amoureux. Gracieuse et mutine, à l'instar elle aussi des héroïnes du cinéma muet, Anaïs Nicolas lui tient la dragée haute, dans sa petite robe rouge. Parfaitement complices et avec très peu de mots, les comédiens de la compagnie Soie farouche nous mènent par le bout du nez, qu'ils entament une partie de cache-cache dans les draps, dégringolent d'un fauteuil, jouent avec une plume ou paniquent devant un chapeau qui prend feu.

Maîtrisant aussi bien la danse, les acrobaties, le mime que l'art clownesque, ils livrent une partition aussi ébouriffante que poétique, qui ne manquera pas d'habiter les prochains rêves des plus jeunes spectateurs.

Froggy Delight : Avec peu de mots mais beaucoup d'expressivité, ils racontent une belle parenthèse à la légèreté bienvenue, rafraîchissante et merveilleuse. Anaïs Nicolas montre une belle énergie, une dextérité impressionnante et des trésors de jeu. Quant à Florian Albin, d'une formidable précision alliant mime et clown, son personnage semble tout droit sorti d'un film muet. Les deux forment un duo charmant. C'est beau, poétique et délirant. Ca devrait vraiment plaire aux enfants. Souhaitons donc qu'ils soient nombreux à embarquer dans leur rêve... A l'élégance d'une plume.

Nicolas Arnstam

Revue Spectacle : Qui dit rêve dit légèreté, grâce : ainsi danse-t-on avec une plume, un chapeau, des journaux, le vent même et une valise "rapprochante"! Un très beau spectacle où le drapé s'habille des plus belles lumières pour initier le rapprochement de Nino (Florian ALBIN) et de sa jolie voisine Azaïs (Anaïs NICOLAS)...

Jean-Yves Bertrand



Anaïs NICOLAS
ECRITURE ET MISE EN SCENE

Metteure en scène, comédienne et intervenante artistique depuis 13 ans. Diplômée de la Haute Ecole Internationale de Théâtre de Mouvement, la Scuola Dimitri, au sein de la Cie Soie farouche, elle met et co-met en scène plusieurs pièces qu'elle adapte ou écrit, du jeune public au tout public, pour la salle ou pour la rue. Elle est aussi pédagogue pour professionnels et non professionnels (Tissages laboratoires de création artistique, Clinique villa des Roses, Tous en mot). Elle reçoit des commandes régulières sur des sujets spécifiques avec la Fondation I2ML, la CCVD, la fondation Evertea (conférence spectacle "Echo Sphère"). Elle crée des partenariats avec d'autres compagnies et artistes pour lesquels elle intervient en tant que metteure en scène ("ça m'résille", musicienne N. Tanet).

BIOGRAPHIES



Corentin BOISSET
COMEDIEN

Corentin pratique le théâtre depuis son plus jeune âge, grâce aux académies internationales de théâtre pour enfant. En 2011, il intègre la formation burlesque et clownesque (F.R.A.C.O.) à Lyon. A sa sortie, il crée son premier spectacle avec la compagnie Octopus : Envergure, qui sera primé aux tremplins de la création à Annecy. Il co-crée un deuxième spectacle avec cette compagnie, « Olala Léon c'est Noël ! ». Spectacle produit pendant dix ans. En 2015, il intègre le Cirque Bidon. Où il rencontre l'univers circassien. En tournée pendant trois ans, en France et en Italie, il développe et peaufine des numéros axés sur le slapstick et la cascade burlesque. Après un partenariat avec l'institut français d'Écosse, en 2018, dans le cadre du Fringe Festival, pour la création originale de Swap/Troc avec l'artiste Sita Pierracini ; Corentin pousse sa curiosité vers le théâtre du mouvement et le mime, en participant à l'académie du mime et du geste, à Périgueux. En 2020, il intègre le centre de formation Le Cycle – Centre chorégraphique, à Lyon. A partir de 2022, Corentin participe à la fondation de la compagnie Wanubida. S'entourant d'artistes circassiens, musiciens et comédiens. Ils créent ensemble un cirque poétique et absurde, qui en fera leur identité.

≡ BIOGRAPHIES ≡

Sarah BISSON - SCENOGRAPHE

Diplômée du BTS DCEV (Design Communication Espace et Volume) de l'école Boulle en 2017 puis en 2020 du parcours scénographie de l'Ensatt, Sarah diversifie sa pratique en tant que cheffe décoratrice pour des courts-métrages ou encore scénographe pour des espace de festival et d'exposition. Forte de ses compétences en conception et en construction, elle travaille aujourd'hui en tant que scénographe autant pour le théâtre que pour la danse contemporaine (notamment avec la Cie Organ Tumult). Calme, dynamique et engagée, elle n'hésite pas à se confronter à des projets variés, en parallèle de ses activités de technicienne et régisseuse plateau dans plusieurs théâtres lyonnais (Célestins, TNG, Théâtre de la Croix-Rousse...).

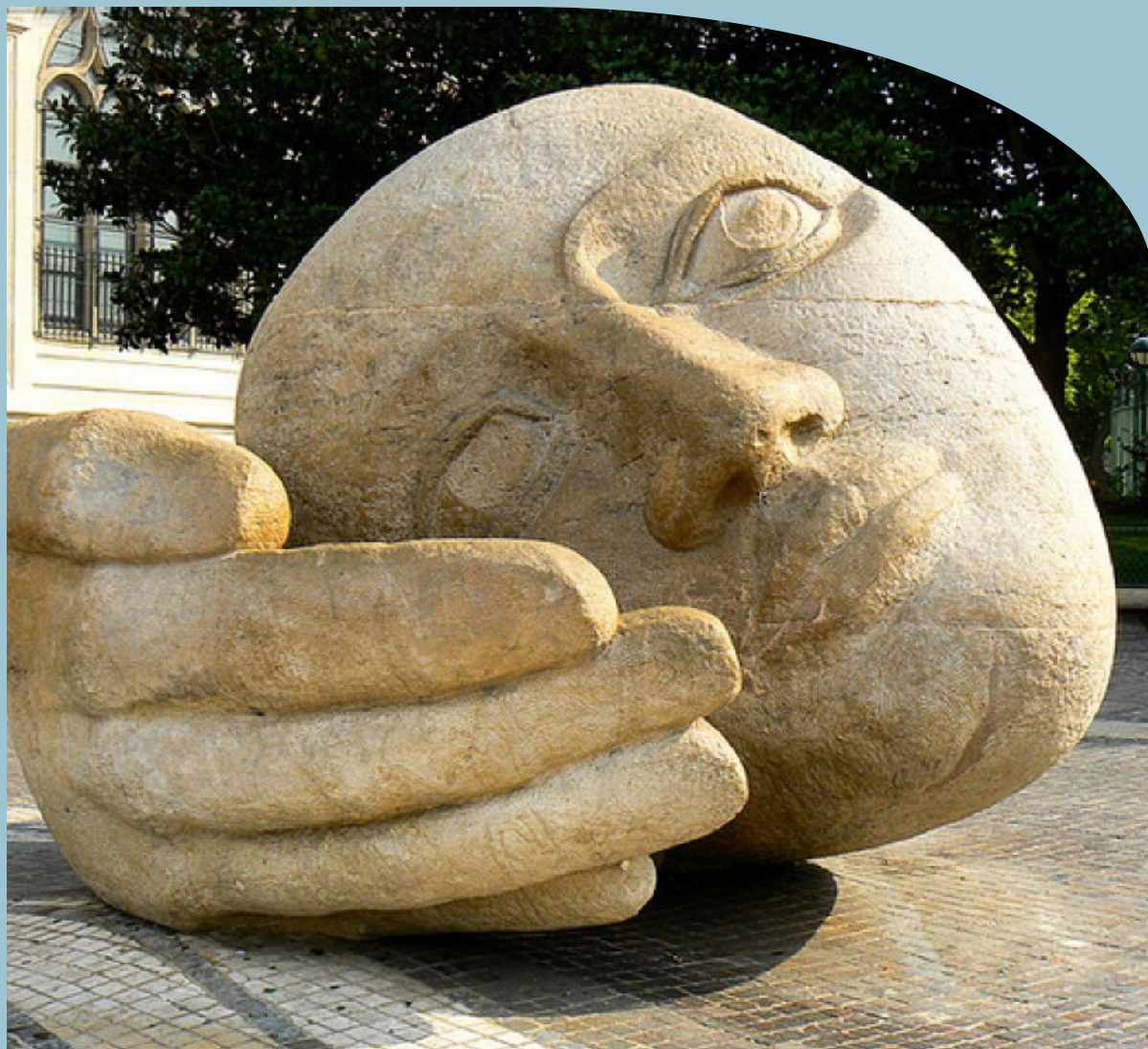
Ses expériences diverses et sa curiosité la poussent à proposer de nouvelles solutions et expériences scénographiques pour le spectacle vivant tout en développant sa pratique vers un processus plus responsable

Judith DUBOIS - ACCESSOIRISTE

Elle travaille depuis 1998 à la conception et la réalisation d'accessoires, de masques, de marionnettes et de décors pour le théâtre. Un parcours en Arts appliqués enrichi par différentes formations en masques et prothèses pour la scène, en peinture décorative et en PAO. Ses premières collaborations artistiques se font aux ateliers du TNP dans la réalisation de décors avec Roger Planchon en tant que peintre et accessoiriste plateau. Elle travaille en parallèle comme scénographe pour des compagnies régionales, Compagnie Janvier, Compagnie Premier Acte, Compagnie Traverse... Puis pendant 9 ans en tant qu'assistante scénographe au théâtre du Peuple à Bussang, (créations de Christophe Rauck/Pierre Guillois.) Elle réalise les accessoires, participe à la construction, au matiérage et à la peinture des éléments de décor. Elle aborde le travail du masque de la prothèse et des coiffes dès 2005 pour la compagnie 1er Acte.

Elle explore à chaque création de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques pour le Théâtre de Romette / Johanny Bert, le TNG / Nino D'Introna, le TGP / Christophe Rauck, la Comédie de Béthune / Cécile Backès, la Comédie de Valence / Richard Brunel, Le Préau / Fabrice Melquiot, et dernièrement en Suisse pour L'outil de La ressemblance / Robert Sandoz. C'est une rencontre avec Emilie Valentin et le Théâtre du Fust en 1998 qui l'amène à la création de marionnettes. Elle développe ce travail avec Johanny Bert pour plusieurs créations pendant 11 ans pour le théâtre de Romette, le Préau, le Centre lyrique de Clermont D'Auvergne et l'Opéra de St Etienne. Elle collabore également avec la Clinquaille / Christophe Roche, Le Théâtre l'Article / Fatna Djhara, le Théâtre des Marionnettes de Genève / Isabelle Matter, O'Navio / Alban Coulaud....

CONTACT



Henri Miller



ANAÏS NICOLAS : 06 86 52 96 41



CIE SOIE FAROUCHE
14 AVENUE BERTHELOT
69007 LYON



COMPAGNIE.SOIEFAROUCHE@GMAIL.COM

Merci !